Craftsmanship that shares Japanese aesthetics with the world.

Kunsthandwerk, das der Welt japanische Ästhetik nahebringt.

Collection 2026/28

From Hokkaido with care & respect

Kollektion 2026/28

Aus Hokkaido mit Sorgfalt und Respekt

CondeHouse



From Hokkaido with care & respect

With our deep understanding of materials, coupled with fine Japanese aesthetics and craftsmanship, we've been making long-life furniture that honours and celebrates nature without taking it for granted for over half a century.

Aus Hokkaido mit Sorgfalt und Respekt

Mit einem tiefen Verständnis für Materialien, japanische Ästhetik und Handwerkskunst stellen wir seit über einem halben Jahrhundert langlebige Möbel her, die die Natur ehren und feiern, ohne sie als selbstverständlich anzusehen.

The CondeHouse story is one of nature, place and a steadfast commitment to quality craftsmanship. Our solid-wood products, produced on the forest-rich Japanese island of Hokkaido – the country's traditional furniture-making centre – are a kind of 'second nature', where timeless design and locally drawn production and artisanal expertise ensure the fullest expression of living materials in finished chairs and tables that last a lifetime.

This catalogue features an edit of our most iconic pieces, all of which consciously go against the grain of fleeting design trends – instead marrying the ageless beauty of natural wood grain with pared-down forms authored by the likes of celebrated designers Naoto Fukasawa, Nendo, Peter Maly and Michael Schneider. Their visual ease and rich haptic quality make them equally at home in an array of residential and contract settings the world over. But, wherever they go, they always take with them the essence of Hokkaido.

Die Geschichte von CondeHouse ist eine Geschichte der Natur, des Ortes und eines klaren Bekenntnisses zu handwerklicher Qualität. Unsere Massivholzprodukte, die auf der waldreichen japanischen Insel Hokkaido – dem traditionellen Zentrum der Möbelherstellung des Landes – hergestellt werden, sind eine Art „zweite Natur". Zeitloses Design, lokale Produktion und handwerkliches Know-how sorgen dafür, dass lebendige Materialien ihren vollen Ausdruck in Stühlen und Tischen finden, die ein Leben lang halten.

In diesem Katalog finden Sie eine Auswahl unserer ikonischsten Stücke, die sich bewusst gegen flüchtige Designtrends stellen und stattdessen die zeitlose Schönheit der natürlichen Holzmaserung mit den reduzierten Formen von berühmten Designern wie Naoto Fukasawa, Nendo, Peter Maly und Michael Schneider verbinden. Dank ihrer optischen Schlichtheit und ihrer reichen Haptik sind sie in einer Vielzahl von Wohn- und Objektbereichen auf der ganzen Welt zu Hause. Doch wohin sie auch gehen, sie tragen immer das Wesen von Hokkaido in sich.

Materials and Sustainability

Materialien und Nachhaltigkeit

Photo: Henry Phillips

In combining a judicious material selection with traditional handcraft and computer-aided production technology, we've succeeded at CondeHouse in creating furniture that not only uses and respects the stuff of nature, it allows it to live on in a new form.

Durch eine wohlüberlegte Materialauswahl, traditionelle Handwerkskunst und computergestützte Produktionstechnologie ist es uns bei CondeHouse gelungen, Möbel zu schaffen, die nicht nur die Natur nutzen und respektieren, sondern sie auch in einer neuen Form weiterleben lassen.

With each piece taking weeks to complete, it's made to last a lifetime. Or, rather, three lifetimes – materially, constructionally and in terms of its design. We're definitely not in the obsolescence game.

Sustainability is built into the enduring visual and tactile longevity of all of our products. What's more, we've been planting oak trees on our own land since the turn of the millennium in an attempt to replace the natural resources we use. 'The nature of Hokkaido is the very DNA of the CondeHouse brand,' is how our company president Noriyoshi Someya puts it.

We're ever-conscious of the amount of materials we use, too, in both our solid-wood and veneer construction. Our bent wood, for example, comprises strips of veneer laminated together and shaped in large presses, rather than steam-bent, resulting in the most efficient use of every tree.

Da die Herstellung eines Möbelstücks viel Zeit in Anspruch nimmt, soll es ein Leben lang halten. Oder vielmehr drei Leben lang, in Bezug auf Konstruktion, Material und seinem Design. Wir halten nichts von schnelllebigen Trends.

Nachhaltigkeit ist ein integraler Bestandteil der visuellen und haptischen Langlebigkeit all unserer Produkte. Darüber hinaus pflanzen wir seit der Jahrtausendwende Eichen auf unserem Land, um die von uns genutzten natürlichen Ressourcen zu ersetzen. „Die Natur von Hokkaido ist die eigentliche DNA der Marke CondeHouse", betont unser Geschäftsführer, Noriyoshi Someya.

Bei allen Massivholz- und Furnierkonstruktionen sind wir uns zudem der Menge der verwendeten Materialien bewusst. Unser gebogenes Holz zum Beispiel besteht aus Furnierstreifen, die miteinander verleimt und in großen Pressen geformt werden, anstatt mit Dampf gebogen zu werden. Bäume jeder Lebensphase werden damit so effizient wie möglich genutzt.



Chairs Stühle

TEN Armchair
Michael Schneider

Oak, ash or walnut provide the material basis for German designer Michael Schneider's TEN Armchair, where CondeHouse's robust construction techniques meet a sense of the truly handcrafted.

With its clean, visually light silhouette, TEN Armchair's dynamically shaped backrest and arms are made from one single, continuous and upholstered resin element, which is mounted on a solid-wood frame. The result is a high level of comfort married with long-life durability.

TEN Armlehnstuhl
Michael Schneider

Eiche, Esche oder Nussbaum bilden die Materialbasis für den TEN Armlehnstuhl des deutschen Designers Michael Schneider, bei dem die robusten Konstruktionstechniken von CondeHouse auf einen Sinn für das wirklich Handwerkliche treffen.

Neben seiner klaren, optisch leichten Silhouette verfügt der Armlehnstuhl TEN über eine dynamisch geformte Rückenlehne und Armlehnen aus einem durchgehenden und gepolsterten Kunststoffelement, das auf einen massiven Holzrahmen montiert ist. Das Ergebnis bietet ein hohes Maß an Komfort in Verbindung mit außergewöhnlicher Langlebigkeit.







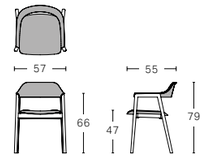


Available in ash, oak and walnut

Seat: Upholstered or wood

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder Holz







CHALLENGE Armchair
Maly Hoffmann Kahleyss

Designed by German-based design trio Maly Hoffmann Kahleyss, the CHALLENGE Armchair features a supremely comfortable, curved seating shell that dovetails exquisitely with the curved wooden frame that supports it – like a hand in glove. The design provided an exciting challenge (hence the product name) for CondeHouse's craftsmen, but one they rose to admirably.

CHALLENGE Armlehnstuhl
Maly Hoffmann Kahleyss

Der CHALLENGE Armlehnstuhl, entworfen von dem deutschen Design-Trio Maly Hoffmann Kahleyss, zeichnet sich durch eine äußerst bequeme, geschwungene Sitzschale aus, die hervorragend mit dem sie tragenden Holzrahmen harmoniert – die beiden sind wie füreinander geschaffen. Der Entwurf war eine besondere Herausforderung (daher der Produktname) für die Handwerker von CondeHouse, die sie mit Bravour meistern.









Available in oak and walnut

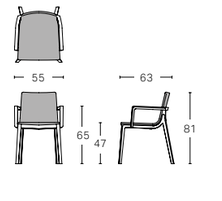
Seat: Upholstered or soft

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder weich

Polsterung nach Kundenwunsch







KAMUY Armchair
Naoto Fukasawa

KAMUY Armlehnstuhl
Naoto Fukasawa

Favoured by architects and other professionals as well as by private customers, the KAMUY Armchair – authored by renowned Japanese designer Naoto Fukasawa and produced in locally sourced Oak or elegant Walnut – delivers a visually and physically light piece whose aesthetics have a familiar and timeless quality to them.

The quietness of this durable, generously sized and highly comfortable chair allows quality and detail to take centre-stage.

Der von dem renommierten japanischen Designer Naoto Fukasawa entworfene und in heimischer Eiche oder elegantem Nussbaum gefertigte Armlehnstuhl KAMUY ist seit seiner Markteinführung bei Architekten, Fachleuten und Privatkunden beliebt. Der optisch und physisch leichte Stuhl überzeugt durch eine Ästhetik, die vertraut und zeitlos zugleich ist.

Die zurückhaltende Eleganz dieses robusten, großzügigen und sehr bequemen Stuhls lässt seine Qualität und Details umso mehr in den Vordergrund treten.









Available in oak and walnut

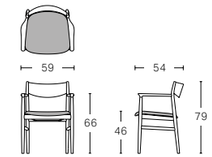
Seat: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







WING Armchair
Kiyoshi Sadogawa

A CondeHouse bestseller – designed by Kiyoshi Sadogawa – the WING Armchair has been specified internationally for a variety of contexts, ranging from restaurants, through healthcare, to banks. In each instance, it is valued for its understated design language, quality craftsmanship, and exceptional comfort.

Its wide seat pad means that WING performs particularly well in settings where the user remains seated for longer periods of time. This, combined with its quiet aesthetic confidence, have made it an instant classic.



WING Armlehnstuhl
Kiyoshi Sadogawa

Der von Kiyoshi Sadogawa entworfene Armlehnstuhl WING ist ein Bestseller von CondeHouse. International kommt er bereits in den verschiedensten Bereichen zum Einsatz, von Restaurants über das Gesundheitswesen bis hin zu Banken. Geschätzt wird er dabei für seine zurückhaltende Designsprache, seine hochwertige Verarbeitung und seinen außergewöhnlichen Komfort.

Mit seiner breiten Sitzfläche eignet sich WING besonders gut für Umgebungen, in denen Nutzerinnen und Nutzer längere Zeit sitzen bleiben. Dies und seine ruhige, selbstbewusste Ästhetik haben ihn in kürzester Zeit zum modernen Klassiker gemacht.







Available in oak and walnut

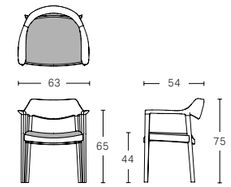
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







KORENTO Armchair
Mikko Halonen

Oak – from the northern island of Hokkaido – is the material starting point for award-winning Finnish designer Mikko Halonen's latest collaboration with CondeHouse – the KORENTO Armchair.

With the backrest, armrests and legs articulated as one continuous, flowing element, it presents a harmonious visual proposition that is matched by the level of comfort it provides. Its clever construction means that the seat element appears delicately balanced on the chair's frame.

This is a strongly architectural design that's designed and built to stand the test of time.

KORENTO Armlehnstuhl
Mikko Halonen

Eiche von der nördlichen Insel Hokkaido ist das Ausgangsmaterial für die neueste Zusammenarbeit des preisgekrönten finnischen Designers Mikko Halonen mit CondeHouse: den KORENTO Armlehnstuhl.

Rückenlehne, Armlehnen und Beine sind zu einem durchgehenden, fließenden Element zusammengefügt und bieten eine harmonische Optik, die mit einem ebenso hohen Sitzkomfort einhergeht. Dank seiner raffinierten Konstruktion wirkt das Sitzelement auf dem Stuhlrahmen fein austariert.

Ein stark architektonisches Design, das dafür konzipiert und gebaut ist, die Zeit zu überdauern.









Available in oak

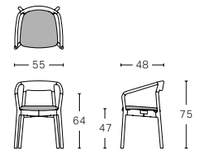
Seat: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







SPIN Dining Stacking Chair
Ryuji Yamazaki

The SPIN is refined for greater comfort and durability, a lightweight, stackable chair whose quiet elegance lies in its distinctive “twist” that flows from backrest to legs. Designed to embodies both visual clarity and everyday practicality. Available in two versions, SPIN offers either an upholstered seat in fabric or leather with detachable covers, or a striking tape-seat design made from durable polyester webbing. Both interpretations highlight the balance of artisanal precision and functional versatility, making SPIN equally at home in private dining rooms, cafés, or contract interiors worldwide.

SPIN Stapelstuhl
Ryuji Yamazaki

Der SPIN überzeugt durch Komfort und Langlebigkeit, ein leichter, stapelbarer Stuhl, dessen stille Eleganz in der charakteristischen „Drehung“ von der Rückenlehne bis in die Beine liegt. Das Design vereint visuelle Klarheit mit praktischer Alltagstauglichkeit. SPIN ist in zwei Varianten erhältlich: mit gepolstertem Sitz aus Stoff oder Leder mit abnehmbaren Bezügen oder in einer markanten Ausführung mit Sitzfläche aus widerstandsfähigem Polyestergeflecht. Beide Versionen betonen die Balance von handwerklicher Präzision und funktionaler Vielseitigkeit.









Available in ash

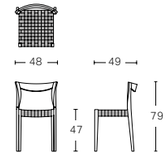
Seat: Upholstered or striking tape

COM/COL optional

Erhältlich in Esche

Sitz: gepolstert oder Polyestergeflecht

Polsterung nach Kundenwunsch







KARI Side Chair / Armchair
Hoffmann Kahleyss

KARI Stuhl / Armlehnstuhl
Hoffmann Kahleyss

Balancing formal elegance with warm comfort, the KARI Series by Hoffmann Kahleyss offers two stylish variations: the Side Chair and the Armchair. Both versions feature a distinctive wide, high hexagon backrest that envelops the sitter, while robust seat and back cushions—lifted by molded urethane foam—ensure long-lasting comfort and support.

Constructed in Japanese oak with a range of finishes, and stitched leather or fabric upholstery, KARI brings artisanal attention to detail. The Armchair adds comforting arms for extra relaxation, making this series equally suited to dining rooms, cafés or lounges where both design and

Die KARI-Serie von Hoffmann Kahleyss verbindet formale Eleganz mit wohligem Komfort und bietet zwei stilvolle Varianten: den Essstuhl (Side Chair) und den Armsessel (Armchair). Beide Modelle zeichnen sich durch eine breite, hohe sechseckige Rückenlehne aus, die den Sitzenden umschließt, während Sitz- und Rückenkissen mit geformtem Urethanschaum für langanhaltende Bequemlichkeit und Halt sorgen.

Gefertigt aus japanischer Eiche mit verschiedenen Oberflächen und mit Leder- oder Stoffbezug, besticht KARI durch sorgsame Handwerkskunst. Der Armsessel bietet zusätzliche Armlehnen für mehr Geborgenheit – ideal für Essbereiche, Cafés oder Lounges, in denen sowohl Design als auch Komfort zählen.





Available in oak

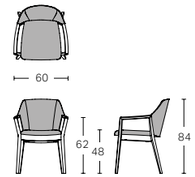
Seat: Upholstered

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

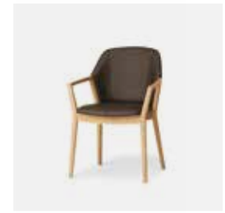
Sitz: gepolstert

Polsterung nach Kundenwunsch











AATOS Stacking Chair
Antti Kotilainen

AATOS Stapelstuhl
Antti Kotilainen

The AATOS collection, designed by Antti Kotilainen, harmonizes Scandinavian restraint with functional versatility. Lightweight and stackable, the chairs combine solid Japanese oak with options for upholstered or wooden backrests and seats. In the Upholstered version, carefully selected fabrics or leather offer refined comfort; the all-wood version showcases warm grain and sculptural form.

Ideal for both private and contract settings, AATOS adapts effortlessly – whether grouped around dining tables, enhancing café seating, or forming relaxed corners in restaurant or hotel environments. Its balanced proportions and craftsmanship ensure that AATOS delivers both elegance and durability.

Die AATOS Kollektion von Antti Kotilainen verbindet skandinavische Zurückhaltung mit vielseitiger Funktionalität. Leicht und stapelbar, kombinieren die Stühle massives japanisches Eichenholz mit Holz- oder gepolsterter Rückenlehne und Sitzfläche. Die gepolsterte Variante bietet hochwertige Stoffe oder Leder für eleganten Sitzkomfort; die Holzausführung betont die warme Maserung und skulpturale Form.

Ob im privaten Esszimmer, im Café, im Restaurant oder im Hotel – AATOS fügt sich überall geschmackvoll ein. Seine ausgewogenen Proportionen und feine Handwerkskunst machen AATOS zu einer Verbindung von Eleganz und Beständigkeit.









Available in oak

Seat & Back:
Upholstered or wood

Stacking up to 4 chairs

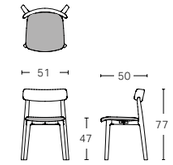
COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz & Rücken: gepolstert oder Holz

Stapelbar bis 4 Stühle

Polsterung nach Kundenwunsch







AIMA Dining Armchair
Gwenael Nicolas

Designed by the internationally renowned designer Gwenael Nicolas, the AIMA Dining Armchair celebrates the concept of wabi-sabi — a Japanese aesthetic that finds beauty in imperfection. Crafted in Japanese oak with a range of fine finishes, its iconic frame and backrest curve invite immediate fascination. Stitching on the leather or fabric upholstery adds tactile richness, while molded urethane foam in the cushions ensures long-lasting comfort.

Available in multiple upholstery options and finishes, AIMA adapts effortlessly to both Eastern and Western interiors, bringing together artistic expression and seating that feels as good as it looks.

AIMA Armlehnstuhl
Gwenael Nicolas

Der international renommierte Designer Gwenael Nicolas entwirft mit dem AIMA Dining Armlehnstuhl ein Stück, das die Ästhetik des wabi-sabi feiert — die Schönheit im Unvollkommenen. Gefertigt aus japanischer Eiche mit mehreren edlen Oberflächenvarianten, besticht er durch sein ikonisches Gestell und die zurückhaltend geschwungene Rückenlehne. Abgestepptes Leder oder Stoff sowie formgepresster Urethanschaum in den Polstern sorgen für haptische Tiefe und langanhaltenden Komfort.

Mit verschiedenen Bezugs- und FinishOptionen passt sich AIMA mühelos östlichen wie westlichen Einrichtungsstilen an und verbindet künstlerischen Ausdruck mit Sitzkomfort, der sowohl gesehen als auch gefühlt wird.





Available in oak

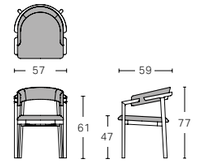
Seat: Upholstered

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz: gepolstert

Polsterung nach Kundenwunsch











KOTAN Chair
Naoto Fukasawa

The latest design to emerge from CondeHouse's ongoing collaboration with internationally acclaimed designer Naoto Fukasawa, KOTAN is a light, literally light, yet materially robust and stackable chair that is built to last.

KOTAN utilises ash and leather or fabric upholstery to create a pared-down yet friendly form that fits perfectly into both residential and contract contexts, in particular hospitality settings like restaurants and cafés.

Sustainability is key here: minimal material usage and a design language that transcends trends make for a long-life product.

KOTAN Stuhl
Naoto Fukasawa

KOTAN ist das jüngste Ergebnis der kontinuierlichen Zusammenarbeit von CondeHouse mit dem international anerkannten Designer Naoto Fukasawa. Es ist ein leichter und leichtgewichtiger, aber materiell robuster Stuhl, der auf Langlebigkeit ausgerichtet ist.

Esche und Leder- oder Stoffbezüge schaffen eine reduzierte, aber freundliche Form, die sich ideal in Wohn- und Objektbereiche einfügt, insbesondere in gastronomische Einrichtungen wie Restaurants und Cafés.

Nachhaltigkeit steht hier an oberster Stelle: Ein minimaler Materialeinsatz und eine Designsprache, die sich über Trends hinwegsetzt, sorgen für ein langlebiges Produkt.









Stackable, and available in ash

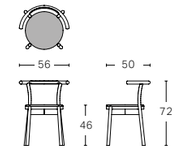
Seat: Upholstered, wood or linoleum

COM/COL optional

Stapelbar und in Esche erhältlich

Sitz: gepolstert, Holz oder Linoleum

Polsterung nach Kundenwunsch







SAN Chair
Michael Schneider

A minimal material usage delivers an impressive spatial articulation in Berlin designer Michael Schneider's latest collaboration with CondeHouse. SAN – which means three in Japanese – derives its name from the intersection of the three key elements that go to make up its form: its front and back legs, and its elegantly curved backrest.

With both upholstered seat and back, SAN – made from birch – creates an ultra-comfortable space for the user to sit into while maintaining a pared-down silhouette that makes its introduction into both commercial and private settings a harmonious one.

SAN Stuhl
Michael Schneider

Minimale Materialien sorgen bei der neuesten Zusammenarbeit des Berliner Designers Michael Schneider mit CondeHouse für eine beeindruckende räumliche Struktur. SAN – das japanische Wort für „drei" – verdankt seinen Namen dem Zusammentreffen der drei Schlüsselelemente, die seine Form ausmachen: die vorderen und hinteren Beine und die elegant geschwungene Rückenlehne.

Die gepolsterten Sitzflächen und Rückenlehnen der SAN Stühle aus Birkenholz, bieten einen hohen Sitzkomfort. Zudem eine schlichte Silhouette, die in kommerzieller oder in privater Umgebung für ein harmonisches Gesamtbild sorgt.









Available in birch

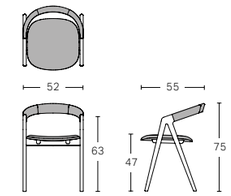
Super-light and extremely robust

Upholstered seat and back

Erhältlich in Birke

Superleicht und extrem robust

Gepolstert







EIGHT Chair
Jin Kuramoto

Authored by Tokyo-based designer Jin Kuramoto, the EIGHT Chair consists of an 8-shaped wooden frame that unites arms, legs and seat base in a continuous, round-edged whole – married with a two-layer, upholstered shell and wide seat back. The result is a dining or armchair that promises high user comfort and provides endless visual fascination, especially when viewed in profile.



EIGHT Armlehnstuhl
Jin Kuramoto

Der EIGHT Armlehnstuhl des Tokioter Designers Jin Kuramoto besteht aus einem 8-förmigen Holzrahmen, der Arme, Beine und Sitzfläche zu einem durchgehenden, runden Ganzen vereint. Hinzu kommen eine zweischichtige gepolsterte Sitzschale, sowie eine breite Rückenlehne. Das Ergebnis ist ein Esszimmer- oder Armlehnstuhl, der hohen Sitzkomfort verspricht und vor allem im Profil eine endlose optische Faszination ausstrahlt.

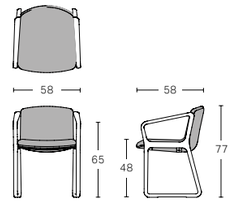


Available in oak

Seat shelf and chair back in different materials

Erhältlich in Eiche

Sitzfläche und Stuhllehne in verschiedenen Materialien











KAMUY Lounge Chair
Naoto Fukasawa

Naoto Fukasawa's lounge version of his standard KAMUY chair sees the craftsmanship and visual levity of the original applied to an even more generous form, resulting in ultra-relaxing, ultra-sophisticated seating with an air of natural effortlessness.

KAMUY Sessel
Naoto Fukasawa

Naoto Fukasawa hat den bestehenden KAMUY Stuhl mit seiner hochwertigen Verarbeitung und visuellen Leichtigkeit in eine noch großzügigere Form gebracht. Der KAMUY Sessel ist ein ultra-erholsames, ultra-durchdachtes Sitzmöbel mit einem Hauch von natürlicher Mühelosigkeit.









Available in oak and walnut

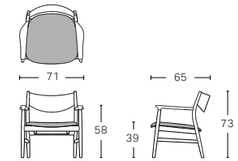
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







WING Lounge Chair
Kiyoshi Sadogawa

The WING Lounge Chair, designed by Kiyoshi Sadogawa, takes the standard WING chair's softly spoken formal expression and natural-material quality, and elevates its comfort offering to users even further via its extra-generous proportions and lower-slung construction.



WING Sessel
Kiyoshi Sadogawa

Der WING Sessel von Kiyoshi Sadogawa nimmt die sanften Formen und hochwertigen natürlichen Materialien des bekannten WING Stuhls auf und verbessert durch seine großzügigen Proportionen und seine niedrigere Bauweise noch den Sitzkomfort.

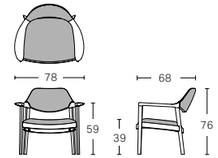


Available in oak and walnut

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Polsterung nach Kundenwunsch











TOSAI Lounge Chair
Peter Maly

German designer Peter Maly's TOSAI Lounge Chair leverages CondeHouse's production expertise with its proud, sculpturally curved backrest, available in selected veneers.

This, married with an upholstered pocket-coil seat base, whose relative thickness contrasts with the chair's narrow legs, makes for a robust, cleanly articulated, classic lounge piece that scores highly in terms of timelessness.

TOSAI Sessel
Peter Maly

Von der Fertigungskompetenz von CondeHouse profitiert der TOSAI Sessel des deutschen Designers Peter Maly mit seiner stolzen, skulptural geschwungenen Rückenlehne, die in ausgewählten Furnieren erhältlich ist.

Zusammen mit dem Taschenfederkern-Sitz, dessen breites Polster mit den schmalen Stuhlbeinen kontrastiert, ergibt sich ein robustes, klar gegliedertes, klassisches Loungemöbel, das durch seine Zeitlosigkeit besticht.









Available in oak and walnut

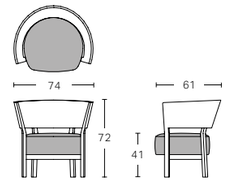
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







FLAN Lounge Chair
Shimozato Shuhei

The FLAN Lounge Chair offers a secluded, enveloping space even in public settings. Its spacious and generous seat allows multiple sitting postures, while the high, sculpted backrest blocks sight from many angles — a design that invites privacy, comfort, and calm in bustling places like airports, cafés, and shared offices. Crafted in Japanese ash with a selection of natural finishes, FLAN features molded urethane foam cushions and detachable covers for ease of maintenance. The blend of imposing form and delicate detail makes it a sanctuary piece – ideal wherever peace, comfort, and thoughtful design are cherished.

FLAN Sessel
Shimozato Shuhei

Der FLAN Sessel bietet einen abgeschirmten, umhüllenden Raum selbst in öffentlichen Umgebungen. Sein breiter, großzügiger Sitz ermöglicht verschiedene Sitzhaltungen, während die hohe, skulpturierte Rückenlehne aus vielen Blickwinkeln die Sicht abschirmt – ein Design, das Privatsphäre, Geborgenheit und Ruhe in lebhaften Orten wie Flughäfen, Cafés oder Büros schafft. Gefertigt aus japanischer Esche in einer Auswahl natürlicher Oberflächen, verfügt FLAN über Polster aus geformtem Urethanschaum sowie abnehmbare Bezüge zur einfachen Pflege.
Die harmonische Verbindung von imposanter Form und feiner Ausarbeitung macht ihn zum Rückzugsort – ideal für Orte, an denen Ruhe, Komfort und durchdachtes Design geschätzt werden.



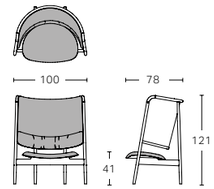


Available in ash

Seat: Upholstered

Erhältlich in Esche

Sitz:: gepolstert











BCTD High Stool
Michael C. Poulsen

Named from the phrase “Be Seated,” the BCTD High Stool by Danish designer Michael C. Poulsen offers a sleek fusion of Japanese craftsmanship and Scandinavian sensibility. A solid wood saddle-shaped seat in Japanese Ash is paired with a softly padded cushion, while elegantly splayed legs and the visible wood grain highlight material quality. A discreet footrest in steel supports comfort without detracting from the stool’s refined silhouette.

Available in a spectrum of wood finishes and upholstery options in fabric or leather, the BCTD accommodates both formal and casual settings — whether in high bars, kitchen counters or contract interiors. It makes a statement through subtle elegance and enduring comfort.

BCTD Barhocker
Michael C. Poulsen

Der BCTD Hocher, entworfen vom dänischen Designer Michael C. Poulsen, verbindet japanische Handwerkskunst mit skandinavischer Klarheit. Die massivholzgefertigte, sattelförmige Sitzfläche aus japanischer Esche wird ergänzt durch ein sanft gepolstertes Sitzkissen, während die elegant ausgestellten Beine und die sichtbare Holzstruktur die Materialqualität betonen. Eine dezente Stahlfußstütze sorgt für zusätzlichen Komfort, ohne die feine Silhouette zu stören.

Erhältlich in verschiedenen Holzoberflächen sowie Bezügen aus Stoff oder Leder, passt der BCTD in elegante sowie entspannte Umgebungen – ob im hohem Barbereich, an Kücheninseln oder in Objektmöblierungen. Ein Möbelstück, das durch stille Eleganz und anhaltenden Komfort überzeugt.









Available in ash

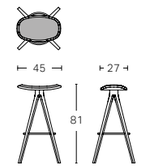
Seat: Upholstered

COM/COL optional

Erhältlich in Esche

Sitz: gepolstert

Polsterung nach Kundenwunsch







KYU High Stool
Michael Schneider

Designed by Michael Schneider, the KYU High Stool brings ease of movement and comfort to high tables, counters, or informal workspaces. Its tall legs of Japanese Ash provide an elegant, upright silhouette while the shell-style upholstered seat supports the body with subtle strength. Carefully rounded edges preserve comfort without sacrificing the sharp, intelligent attitude that gives KYU its distinctive character.

Available in multiple wood finishes, with stitched leather or fabric upholstery and optional steel footrest, KYU is built for daily use in restaurants, offices or at home – where style, durability, and a sense of openness matter.

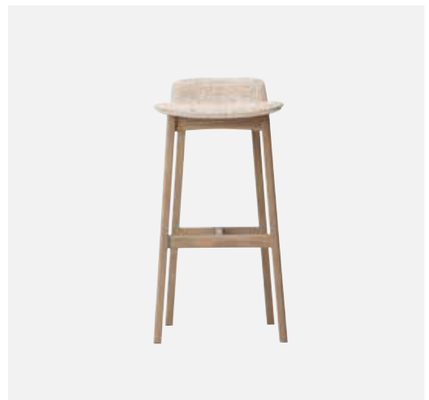


Kyu Barhocker
Michael Schneider

Der KYU Barhocker von Michael Schneider vereint Bewegungsfreiheit und Komfort für hohe Tische, Tresen oder informelle Arbeitsbereiche. Seine hohen Ständer aus japanischer Esche verleihen eine elegante, aufrechte Silhouette, während die muschelartige Sitzschale mit Polster den Körper dezent stützt. Sorgfältig abgerundete Kanten bewahren den Komfort, ohne dass die markante, intelligente Ausstrahlung – das charakteristische Merkmal von KYU – verloren geht.

Erhältlich in verschiedenen Holzoberflächen, mit Leder- oder Stoffbezug sowie optionaler Fußstütze aus Stahl, ist KYU für den täglichen Einsatz gedacht – in Restaurants, Büros oder zuhause, überall dort, wo Stil, Langlebigkeit und eine luftige Gestaltung zählen.







Available in ash

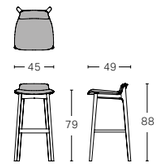
Seat: Upholstered

COM/COL optional

Erhältlich in Esche

Sitz: gepolstert

Polsterung nach Kundenwunsch







CRUST High Stool
Raw-Edges

Part of CondeHouse's CRUST collection (a collaboration with Raw-Edges), this High Stool merges expressive design with craftsmanship. The stool is built with a solid Japanese oak shell seat and employs molded urethane foam cushions for refined comfort. Upholstery features detachable covers, including washable and dry-cleanable options, underlining its suitability for high-use environments.

Available in a range of wood finishes and grounded on a sturdy base with subtle proportions, CRUST carries a visual balance—a piece that stands strong yet light in bars, cafés, or modern residential settings. Its designer pedigree and comfort features make it a reliable choice where design and function are equally valued.



CRUST Barhocker
Raw-Edges

Teil der CRUST Kollektion – einer Zusammenarbeit zwischen CondeHouse und Raw-Edges – vereint dieser Hochstuhl expressive Gestaltung mit handwerklicher Qualität. Die Schale besteht aus massivem japanischen Eichenholz, ergänzt durch Polster mit Formschaum, die für verfeinerten Sitzkomfort sorgen. Die Bezüge sind abnehmbar, teilweise wasch- oder chemisch reinigungsfähig, womit CRUST sich besonders für stark frequentierte Umgebungen eignet.

In mehreren Holzoberflächen erhältlich und mit ausgewogenen Proportionen gestaltet, lädt CRUST als markanter, dennoch zurückhaltender Hocher zum Einsatz an Bars, in Cafés oder modernen Wohnräumen ein. Designer-Stil und Komfort gehen hier Hand in Hand – ideal für Orte, an denen Gestaltung und Funktion gleichermaßen gefragt sind.





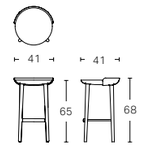


Available in oak

Seat: Wooden

Erhältlich in Eiche

Sitz: holz



Kotan High Chair / Stool
Naoto Fukasawa

Part of the KOTAN series by Naoto Fukasawa, the High Chairs and High Stools embody simplicity, durability, and versatility. Their design balances clear lines with natural warmth, making them suitable for cafés, workspaces, or residential interiors.

Available in multiple versions – with upholstered seat in fabric or leather, or in a pure wooden seat option – the collection adapts easily to different atmospheres. Carefully crafted in Japanese ash with a selection of refined finishes, KOTAN combines comfort, functionality, and timeless elegance, offering a dependable seating solution for both daily use and professional environments.



Kotan Barstuhl / Barhocker
Naoto Fukasawa

Die von Naoto Fukasawa entworfene KOTAN Serie umfasst High Chairs und Hocker, die Schlichtheit, Beständigkeit und Vielseitigkeit verkörpern. Ihre Gestaltung verbindet klare Linien mit natürlicher Wärme und eignet sich sowohl für Cafés und Arbeitsumgebungen als auch für private Wohnräume.

Die Modelle sind in verschiedenen Ausführungen erhältlich – wahlweise mit gepolstertem Sitz in Stoff oder Leder oder mit Sitzfläche aus Holz – und lassen sich so an unterschiedliche Interieurs anpassen. Gefertigt aus japanischer Esche in einer Auswahl edler Oberflächen, vereint KOTAN Komfort, Funktionalität und zeitlose Eleganz und bietet eine verlässliche Sitzlösung für den Alltag wie auch für den Objektbereich.







Available in ash as High chair or stool

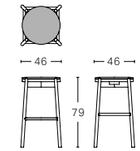
Seat: Upholstered, wood or linoleum

COM/COL optional

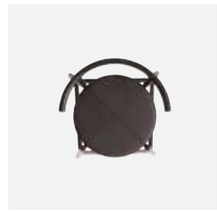
Erhältlich in Esche als Barstuhl oder Barhocker

Sitz: gepolstert, Holz oder Linoleum

Polsterung nach Kundenwunsch







AATOS Stacking High Chair
Antti Kotilainen

Part of the AATOS collection by Antti Kotilainen, this Dining Stacking High Chair blends Scandinavian minimalism with robust functionality. Designed to be light yet enduring, the wooden-seat version features a solid Japanese oak shell, offering natural warmth and distinct texture.

Stackable up to four units, it supports both public and home environments, combining practicality with elegant simplicity. Accessories like footrests in coordinated base colors and rubber cushions under the base enhance comfort and usability without compromising the clean design.

AATOS Barstuhl
Antti Kotilainen

Teil der AATOS-Kollektion von Antti Kotilainen verbindet dieser stapelbare High Chair schlichtes skandinavisches Design mit robuster Zweckmäßigkeit. Die Variante mit Holzsitz besteht aus einer Schale aus massivem japanischen Eichenholz, die natürliche Wärme und ausdrucksstarke Struktur ins Spiel bringt.

Stapelbar bis zu vier Stück macht er sich sowohl in öffentlichen Bereichen als auch im privaten Umfeld bewährt und bietet praktische Alltagstauglichkeit mit eleganter Reduktion. Zubehör wie Fußstützen in abgestimmten Basisfarben und Gummipolster unter dem Gestell verbessern Komfort und Bedienung, ohne das klare Design zu stören.









Available in oak

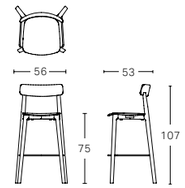
Seat & back upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz & Rücken gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch







AIMA High Armchair
Gwenael Nicolas

The AIMA Dining High Armchair by Gwenael Nicolas captures the essence of wabi-sabi, celebrating the beauty found in imperfection. Crafted in Japanese oak with a choice of finely detailed finishes, it features an iconic frame and high backrest that immediately draw the eye. The upholstered seat, with molded urethane foam and detachable covers, ensures both comfort and elegance.

Designed to harmonize with both Eastern and Western interiors, AIMA stands out in dining rooms, high tables or as a statement piece in hospitality settings. With its artistic form and thoughtful craftsmanship, it offers an experience that feels as good to sit in as it is to look



AIMA Barstuhl
Gwenael Nicolas

Der AIMA Dining High Armlehnstuhl von Gwenael Nicolas trifft den Kern des wabisabi und feiert die Schönheit im Unvollkommenen. Gefertigt aus japanischer Eiche mit einer Auswahl fein abgestimmter Oberflächen, zeigt er ein ikonisches Gestell und eine hohe Rückenlehne, die sofort ins Auge fallen. Der gepolsterte Sitz mit formgepresstem Urethanschaum und abnehmbaren Bezügen sorgt für Komfort und Eleganz.

AIMA passt sowohl zu östlichen als auch westlichen Innenräumen und setzt Akzente in Speisezimmern, an Hochtischen oder in der Gastronomie. Mit seiner künstlerischen Form und sorgfältigen Handwerkskunst bietet er ein Erlebnis, das genauso angenehm ist, wie er aussieht.



Available in oak

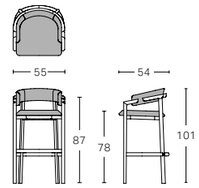
Seat: Upholstered

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz: gepolstert

Polsterung nach Kundenwunsch













Tables Tische

TEN Table
Michael Schneider

Authored by Berlin-based designer Michael Schneider, the TEN dining table, available in solid ash, oak or walnut, communicates through its form a solid presence while, at the same time, making a limited use of materials.

Suitable for both contract and domestic settings, it invites users to come together and invites touching via its natural surface.

An extendable version of the TEN dining table is also available.

TEN Tisch
Michael Schneider

Der TEN Tisch des Berliner Designers Michael Schneider ist in massiver Esche, Eiche oder Nussbaum erhältlich. Trotz seiner reduzierten Materialien vermittelt er dank seiner Form eine solide Präsenz.

Er eignet sich sowohl für den Objekt- als auch für den Wohnbereich und lädt durch seine natürliche Oberfläche zum Beisammensein und zur Berührung ein.

Der TEN Tisch ist auch als Auszugstisch erhältlich.



Available in ash, oak and walnut

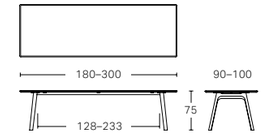
27mm solid-wood top

Extendable version also available

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

27mm Massivholzplatte

Auch als Auszugstisch erhältlich











TEN Coffee Tables
Michael Schneider

German designer Michael Schneider's TEN coffee tables for CondeHouse speak the same eloquent design language as that of the rest of his TEN collection. Available in four sizes, their solid, but friendly shaped table tops – in either ash, oak or walnut – appear to almost float, thanks to their minimal, filigree metal bases.



TEN Coffee Tables
Michael Schneider

Die TEN Couchtische des deutschen Designers Michael Schneider für CondeHouse sprechen die gleiche eloquente Formensprache, wie der Rest seiner TEN Kollektion. Erhältlich in vier Größen, scheinen ihre massiven, aber freundlich geformten Tischplatten – aus Esche, Eiche oder Nussbaum – dank ihrer minimalen, filigranen Metallfüße geradezu zu schweben.





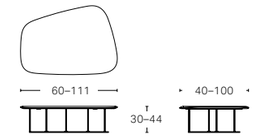


Available in ash, oak and walnut

27mm solid-wood top

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

27mm Massivholzplatte





IPPONGI Table
CondeHouse

The IPPONGI family – comprising dining and coffee tables – lets its materiality sing. Each product is handcrafted from a single log by CondeHouse's skilled artisans, meaning a continuity of grain throughout the piece. With an exquisite surface treatment and beautiful dovetail joints, this is furniture straight out of Japan's tradition of unparalleled craftsmanship.



IPPONGI Tisch
CondeHouse

Die IPPONGI-Familie aus Ess- und Couchtischen beeindruckt durch ihre Materialität. Jedes Produkt wird von den CondeHouse-Handwerkern aus einem einzigen Holzstamm von Hand gefertigt, sodass die Maserung nicht unterbrochen wird. Mit ihrer exquisiten Oberflächenbehandlung und ihren schönen Holzverbindungen sind dies Möbel, die direkt aus der japanischen Tradition einzigartiger Handwerkskunst stammen.







Available in oak or walnut

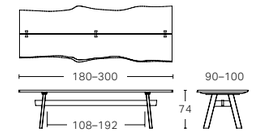
38mm thick top constructed from a single log

Grain on one side mirrors that on the other

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

38mm dicke Platte aus nur einem Stamm

Die Maserung der einen Seite spiegelt die Maserung der anderen Seite wider







SLED Table
Maly Hoffmann Kahleyss

The distinctive proposition of the IPPONGI family – where each table is hand-fashioned by CondeHouse's craft experts from a single Japanese oak or walnut log, ensuring the absolute uniqueness and uninterrupted grain of every product – meets the reduced form of a stainless-steel sled base, designed by Maly Hoffmann Kahleyss. The result is a striking, yet harmonious, play of contrasts – of texture, colour and weight.

SLED Tisch
Maly Hoffmann Kahleyss

Das unverwechselbare Markenzeichen der IPPONGI-Familie – jeder Tisch wird von den Handwerksexperten von CondeHouse aus einem einzigen japanischen Eichen- oder Nussbaumstamm handgefertigt, um die absolute Einzigartigkeit und ununterbrochene Maserung zu gewährleisten – trifft auf die reduzierte Form eines Kufengestells aus Edelstahl, entworfen von Maly Hoffmann Kahleyss. Das Ergebnis ist ein markantes, aber harmonisches Zusammenspiel der Kontraste – von Textur, Farbe und Gewicht.



Available in oak or walnut

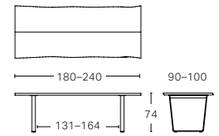
34mm thick top constructed from a single log

Or random matched soild wood top

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

34mm Massivholzplatte aus einem einzigen Stamm

Oder beliebige Massivholzplatte













Round Table
Kiyoshi Sadogawa

Japanese designer Kiyoshi Sadogawa's Round Table – which comes in round and oval versions and is available at a variety of dimensions – pairs oak, ash or walnut with a sculptural satin-black steel base.

Whether deployed for dining or for working, users are treated to an exquisitely smooth table-top surface and a beautifully milled and sanded edge. The quality of CondeHouse's craftsmanship is on full display here.

RB Runder Tisch
Kiyoshi Sadogawa

Der runde Tisch des japanischen Designers Kioyshi Sadogawa verbindet Eiche, Esche oder Nussbaum mit einem skulpturalen, satinschwarzen Stahlgestell und ist in runder und ovaler Ausführung sowie in verschiedenen Abmessungen erhältlich.

Ob zum Essen oder zum Arbeiten – wer an ihm sitzt, profitiert von einer exquisit glatten Tischplatte mit schön gefrästen und geschliffenen Kanten, die die Qualität der handwerklichen Fertigkeiten von CondeHouse eindrucksvoll zur Geltung bringen.



Available in oak or walnut

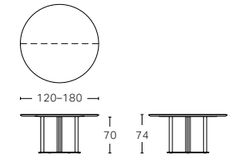
34mm solid-wood top

The largest top (180cm diameter) can be separated into two pieces

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

34mm Massivholzplatte

Die grösste Platte (Durchmesser 180cm) kann in zwei Teile geteilt werden













BARRINGER Slide Coffee Table
Atilla Kuzu

Emphatically Japanese in its ultra-low-slung profile, yet highly contemporary in its expression, CondeHouse's iconic BARRINGER table celebrates past and present. Exquisite cabinet-making meets a richly graphic, origami-like play in a coffee table whose four separately articulated sections slide open to reveal internal storage space. Designed by Atilla Kuzu, BARRINGER – made from either oak or walnut – is at once a piece of micro-architecture and high-end product design, transcending the whims of fashion.



BARRINGER Couchtisch mit Schale
Atilla Kuzu

Der ikonische BARRINGER Couchtisch von CondeHouse mit seinem ultra-niedrigen Profil ist einerseits betont japanisch und andererseits höchst zeitgemäß im Ausdruck. Exquisites Tischlerhandwerk trifft auf ein grafisches, origami-artiges Spiel – und dies in einem Couchtisch, dessen vier separat bewegliche Teile sich öffnen lassen, um Stauraum im Inneren freizugeben. Der von Atilla Kuzu entworfene BARRINGER, der aus Eiche oder Nussbaum gefertigt wird, ist ein Stück Mikroarchitektur und gleichzeitig ein hochwertiges Produktdesign, das sich modischen Launen widersetzt und Vergangenheit und Gegenwart zugleich zelebriert.





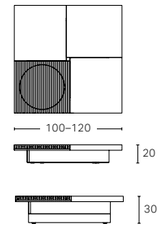


Available in oak or walnut

Features sliding function

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

Elemente verschiebbar





YON Round Table
Michael Schneider

The YON Round Table, authored by German designer Michael Schneider, combines refined Japanese woodworking techniques with a clear, contemporary design. Its four outward-angled legs lend it visual lightness while ensuring generous legroom and everyday functionality.

Available in four sizes, YON is the perfect companion to the SAN Chair and pairs effortlessly with a wide variety of seating. Its timeless form and superior material quality make it equally at home in residential spaces and in cafés or restaurants, where it brings both elegance and durability.

YON Rundtisch
Michael Schneider

Der YON Rundtisch des deutschen Designers Michael Schneider verbindet präzise japanische Handwerkskunst mit einer klaren, zeitgemäßen Formensprache. Seine vier nach außen geneigten Beine verleihen ihm optische Leichtigkeit und schaffen zugleich viel Beinfreiheit sowie funktionale Alltagstauglichkeit.

In vier Größen erhältlich ist YON der perfekte Begleiter zum SAN Stuhl und lässt sich mühelos mit unterschiedlichsten Sitzmöbeln kombinieren. Seine zeitlose Form und hochwertige Materialität machen ihn gleichermaßen passend für Wohnräume wie für Cafés oder Restaurants, wo er Eleganz und Beständigkeit ausstrahlt.



Available in birch

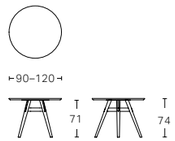
Tabletop veneered perfect for SAN chair

Round table 90–120cm

Erhältlich in Birke

Tischplatte furniert perfekt mit dem SAN Stuhl

Runder Tisch 90-120cm

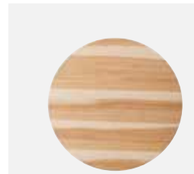












TEN High Table
Michael Schneider

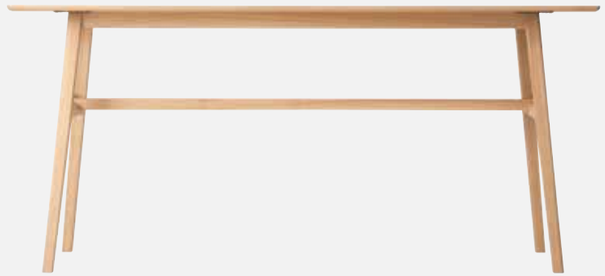
Part of the iconic TEN Series by German designer Michael Schneider, the TEN High Table translates the collection's signature interplay of soft curves and sharp lines into an elevated format. Its slender solidwood top, finely sanded to a smooth edge, combines visual lightness with tactile luxury.

Carefully considered down to the smallest detail, the TEN High Table conveys both elegance and functionality. Equally suited for use as a standing desk or paired with bar-height seating, it introduces the comfort and natural atmosphere of solid wood into workspaces and residential interiors alike.

TEN Hochtisch
Michael Schneider

Als Teil der ikonischen TEN Serie des deutschen Designers Michael Schneider überträgt der TEN Hochtisch das charakteristische Zusammenspiel von sanften Kurven und klaren Linien in ein erhöhtes Format. Seine schlanke Massivholzplatte mit fein geschliffenen Kanten verbindet optische Leichtigkeit mit einer luxuriösen Haptik.

Bis ins kleinste Detail sorgfältig durchdacht, vereint der TEN Hochtisch Eleganz und Funktionalität. Er eignet sich gleichermaßen als Stehtisch im Büro wie auch in Wohnräumen und entfaltet in Kombination mit Barhockern eine natürliche zeitlose Atmosphäre.



Available in oak, walnut, ash and elm

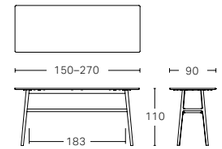
Table height: 110cm

Table plate 150–270cm

Erhältlich in Eiche, Nussbaum, Esche und Ulme

Tischhöhe: 110cm

Tischplatte: 150–270cm













KOTAN Round High Table
Naoto Fukasawa

The KOTAN Round High Table, designed by Naoto Fukasawa, brings together refined simplicity and everyday functionality. Its circular top – crafted from ash or finished in optional linoleum – rests on a central metal base, creating a visually balanced form that feels both stable and light. The harmonious geometry reflects Fukasawa's design ethos: calm, timeless, and subtly distinctive.

Beyond its quiet elegance, the KOTAN High Table adapts naturally to a wide range of interiors. In cafés and restaurants it serves as a welcoming gathering point, while in offices or private homes it introduces a warm, organic character to work or living spaces.

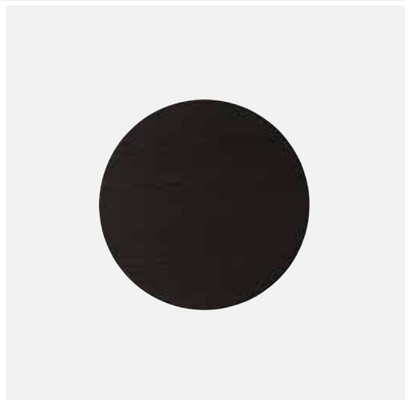
KOTAN Rund Hochtisch
Naoto Fukasawa

Der KOTAN Rund Hochtisch, entworfen von Naoto Fukasawa, verbindet klare Schlichtheit mit funktionaler Alltagstauglichkeit. Seine kreisförmige Tischplatte – gefertigt aus Esche oder alternativ mit Linoleum-Oberfläche – ruht auf einem zentralen Metallgestell und schafft eine ausgewogene Form, die zugleich Stabilität und Leichtigkeit ausstrahlt. Die harmonische Geometrie spiegelt Fukasawas Gestaltungsprinzip wider: ruhig, zeitlos und subtil ausdrucksstark.

Über seine stille Eleganz hinaus passt sich der KOTAN Hochtisch mühelos den unterschiedlichsten Umgebungen an. In Cafés und Restaurants wird er zum einladenden Treffpunkt, während er in Büros oder privaten Räumen eine warme, organische Note in den Alltag bringt.







Available in ash

Table top veneered or linoleum

Table height: 110cm

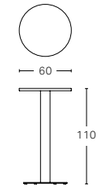
Round Table plate 60cm

Erhältlich in Esche

Tischplatte furniert oder Linoleum

Tischhöhe: 110cm

Runde Tischplatte: 60cm





RB High Table
Kiyoshi Sadogawa

The RB High Table by Kiyoshi Sadogawa combines the natural warmth of solid wood with the clarity of a central metal base, available in silver, charcoal, or black. Its round top, finely crafted and splitable for easier transport, brings together durability and elegance in a form that feels both generous and light.

Optional features such as a discreet cable tray highlight its versatility for modern offices as well as residential or hospitality settings. With a choice of wood species and finishes, the RB High Table adapts effortlessly to a wide range of interiors, exemplifying timeless design and precision craftsmanship.

RB Bartisch
Kiyoshi Sadogawa

Der RB Hochtisch von Kiyoshi Sadogawa vereint die natürliche Wärme von Massivholz mit der klaren Präsenz eines zentralen Metallgestells, das in Silber, Anthrazit oder Schwarz erhältlich ist. Seine sorgfältig gearbeitete, teilbare Tischplatte erleichtert Transport und Aufbau und verbindet Robustheit mit einer leichten, eleganten Erscheinung.

Optionale Elemente wie eine dezente Kabelwanne unterstreichen die Vielseitigkeit des Entwurfs – ideal für moderne Büros ebenso wie für private Wohnräume oder die Gastronomie. Dank einer Auswahl an Holzarten und Oberflächen fügt sich der RB Hochtisch mühelos in unterschiedlichste Interieurs ein und steht für zeitloses Design sowie höchste Handwerkskunst.





Available in oak, walnut and ash

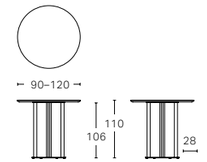
Table height: 110cm

Table plate 90 or 120cm

Erhältlich in Eiche, Nussbaum und Esche

Tischhöhe: 110cm

Tischplatte: 90 oder 120cm







CondeHouse
For Professionals

CondeHouse
für Fachleute

Photo: Henry Phillips

CondeHouse's collection of carefully honed, quietly expressive chairs and tables offers in its sturdy construction and aesthetic timelessness the perfect furniture solutions for a range of architecturally considered commercial spaces – such as restaurants, bars and hotel lobbies. Which is why architects, interior architects and designers internationally continue to specify our products.

Die CondeHouse-Kollektion aus fein ausgearbeiteten, unaufdringlich ausdrucksvollen Stühlen und Tischen bietet mit ihrer robusten Konstruktion und ästhetischen Zeitlosigkeit die perfekte Möbellösung für eine Reihe von architektonisch durchdachten gewerblichen Räumen – wie Restaurants, Bars und Hotellobbys. Aus diesem Grund greifen Architekten, Innenarchitekten und Designer auf der ganzen Welt immer wieder auf unsere Produkte zurück.

Furniture specified for contract settings has to deliver on three fronts. It must, first and foremost, be robust and not fail. Secondly, it needs to deliver continued comfort, in spite of its heavy usage. And thirdly, it needs to remain aesthetically relevant.

Möbel für den Objektbereich müssen in dreifacher Hinsicht überzeugen. Erstens müssen sie robust und jederzeit funktionstüchtig sein. Zweitens müssen sie trotz starker Beanspruchung einen hohen Komfort bieten. Und drittens müssen sie ästhetisch ansprechend bleiben.

CondeHouse
For Professionals



CondeHouse
für Fachleute

Photo: Dan Hocking/ Design Office



Photo: Hotel Kranzbach GmbH/ Anneliese Kompatscher



Photo: Satoshi ASAKAWA



Photo: Daici Ano



Photo: Goro Mizukami

From Hokkaido with care & respect

Aus Hokkaido mit Sorgfalt und Respekt

Japan
CondeHouse Co. Ltd

www.condehouse.co.jp
Email: international@condehouse.co.jp
Phone: +81 (0) 166 56 0409

Showroom / Offices: Asahikawa / Sapporo / Tokyo / Yokohama / Nagoya / Kyoto / Osaka / Fukuoka

USA
CondeHouse USA

www.condehouse.com
Email: info@condehouse.com
Phone: +1 949 247 7777

Showroom: Costa Mesa, CA

Germany
CondeHouse Europe GmbH

www.condehouse.de
Email: info@condehouse.de
Phone: +49 (0) 261 94239731

© CondeHouse, 2026